

世界日報

THE WORLD
Morning Post

張大兩日每

號九十九百四第

中華民國郵政局特准掛號認爲新聞紙類

電話掛號五二一四

訂價表

類別	零售	本埠	外埠	國外
全年	大洋一元二角	大洋一元五角	大洋二元	大洋三元
半年	大洋六角	大洋八角	大洋一元	大洋一元五角
三個月	大洋三角	大洋四角	大洋五角	大洋七角
一個月	大洋一角	大洋二角	大洋三角	大洋四角

廣告刊例

類別	第一版	第二版	第三版	第四版
第一版	每行一元	每行八角	每行六角	每行四角
第二版	每行八角	每行六角	每行四角	每行二角
第三版	每行六角	每行四角	每行二角	每行一角
第四版	每行四角	每行二角	每行一角	每行五分

國立北京工業大學招生廣告

本校奉 部令改組定名為交通中學附屬工業大學... 報名日期：自七月一日起至七月三十一日止... 考試日期：八月一日... 校址：北京西便門外大街...

北京大中學校招生

本校奉 部令改組定名為交通中學附屬工業大學... 報名日期：自七月一日起至七月三十一日止... 考試日期：八月一日... 校址：北京西便門外大街...

文化大學暨文化中學招生

大學部：專門部、預科、中學部... 報名日期：自七月一日起至七月三十一日止... 校址：北京南門外大街...

私立中央女子中學招生

本校奉 部令改組定名為交通中學附屬工業大學... 報名日期：自七月一日起至七月三十一日止... 校址：北京西便門外大街...

北京華北中學招生

本校奉 部令改組定名為交通中學附屬工業大學... 報名日期：自七月一日起至七月三十一日止... 校址：北京西便門外大街...

北京體育學校招考第四班新生

報名日期：自七月一日起至七月三十一日止... 考試日期：八月一日... 校址：北京西便門外大街...

北京中國大學招生

本校奉 部令改組定名為交通中學附屬工業大學... 報名日期：自七月一日起至七月三十一日止... 校址：北京西便門外大街...

東方大學招生

本校奉 部令改組定名為交通中學附屬工業大學... 報名日期：自七月一日起至七月三十一日止... 校址：北京西便門外大街...

北京中國大學招生

本校奉 部令改組定名為交通中學附屬工業大學... 報名日期：自七月一日起至七月三十一日止... 校址：北京西便門外大街...

北京中國大學招生

本校奉 部令改組定名為交通中學附屬工業大學... 報名日期：自七月一日起至七月三十一日止... 校址：北京西便門外大街...

民國地誌總論之部再版預約

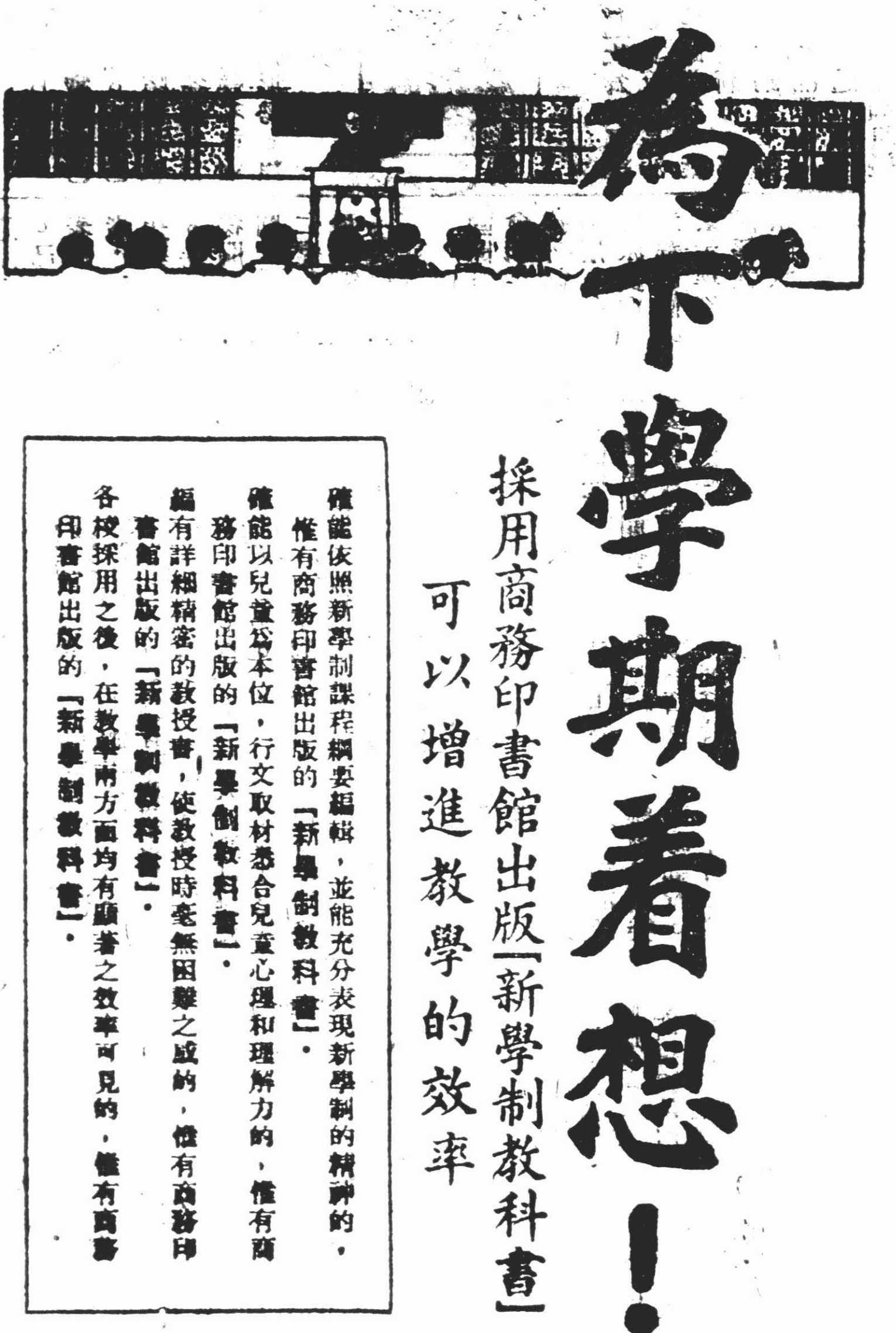
北京師範大學地系主任白眉初先生著
定價五元 預約三元
A. 效用及略歷
B. 內容及重量
C. 預約截止時期
D. 購券及取書地點
上海天津北京楊梅竹斜街世界書局
長沙漢口
北京師範大學史地系謹啟

北京中國醫藥專門學校招考第二班預科男女新生

報名日期：自七月一日起至七月三十一日止... 考試日期：八月一日... 校址：北京西便門外大街...

商務印書館獨家經理

伊卡 高等照相鏡及一切照相材料
採用商務印書館出版「新學制教科書」
可以增進教學的效率



商務印書館
啓謹館書印務商

向培良

其實在現今的時候，舊戲與劇的分別，應該是一件不成問題的事。唱工，身段，臉譜，台步等等的應該從藝術，從劇裏面驅逐出去，則也不煩言而解。我根本反對舊戲——只在劇中藝術的範圍裏面，切不要誤會我想要打破梅蘭芳老叔爺的飯碗。現在的社會情形不改變，他們是不會不受欢迎的，但普通人所能明瞭的，大教授大學者們也許不明瞭，或者是英雄欺人，拿教授學者的架子來立一個標準，以造成一種新的偶像。舊戲也實在走運：以前有念四郎的洋揀家，現在又有研究劇的護法金剛，舊戲亦可以自家突！

但是趙太侖先生雖然大寬大度，要想把舊戲捧到國字號裏去，要想牠同奎牌一樣風行全球，自己却神魂顛倒，窮極無聊，開首就把自己一下打倒。他想要改革舊戲，但最先得讓音樂的改革給一將來的瓦格爾——

不知道他所想要改革的是什麼東西。他還不知道舊戲的靈魂就在胡琴同唱呢！我老實說罷，舊戲改革，全沒有改革的可能，不獨牠的音樂無法改革，牠的台步，身段，臉譜也無法改革，便是牠的觀衆的種子，打手巾也無法改革。舊戲將永遠保持牠的原形，一直到牠壽終正寢的時候，雖然以現在情形而論，我不知道牠什麼時候會壽終正寢。（關於音樂之沒有辦法改革一點，趙先生可以試一試）

把胡琴去掉，用Violin或者笛子，或其他樂器，唱一兩什麼戲看看。我想趙先生們的舊戲一定唱得很好。要是我揣測錯了，那麼我知識戲劇生的王伯古先生是唱得很好的。這麼一來，趙先生便可以知道京調的胡琴，秦腔的梆子，這些最厭人的樂器通是動都動不得的。至於怎麼動不得的原因，我底下再說。）

舊戲是以音樂為靈魂的，音樂是沒有方

戲劇，是應該以動作，語言為中心，而不是成為後來附屬於音樂的（畸形物的），優伶到那步田地，本來容易發展成為戲劇，不過因為是皇帝的御用品，終於窒息死了。

真正的舊戲，是外國弄進來的（這句大概會有許多人不同意），在宋朝決找不到一點痕跡。牠是起原於金，到元朝便快地發達了，而且也很快地完成，凝結，化，在我的老祖宗（據家譜說我族始祖是末清初移往的）還未出世的時候，玩過大唱其燕妮的時候，已經死去了。舊戲由燕妮進來的時候，現存的最好的，還是

以研究舊戲，改革舊戲，而不從音樂上求變更，也不需要變更，而硬化，凝固了。兩湖的漢調，山陝的梆子，四川的高腔，東的粵曲），都已是音樂的變換。其他角，表演，化裝之類，因為不關重要，便不變更，也不需要變更，而硬化，凝固了。

[illegible]

了角
角
的成
乃
一。所得。
從崑曲變到皮黃，舊戲更趨向音樂化，因為牠取消了帶歌帶舞的習慣，動作的分更其少。除掉極少的例外，一個角色唱時候，其他角色只能坐著靜聽，或者轉過頭去，毫不能有所表見。這樣的東西，早已去戲劇的意味，而成爲一種音樂的彫形物。
(未完)

正當慈善 法郎士著 (續) 霞村

「使貧民的命運好過一點便好了嗎？」有窮就沒有富，沒有富就沒有窮，二者因而生。我以為窮人的境況不但用不着改

「你能再加一個小掃煙筒者嗎？我有一幅現成的設色畫，畫着一位年輕的女郎在馬得楞石階上購濟一個小掃煙筒者。我們正可乘這機會把它用上……那天氣非常嚴寒，大雪正下個不住；美麗的女郎正把一角錢丟在掃煙筒者手裏，你明白不？」

「明白？」

「你祇按這主旨發揮就行了。」

「我來發揮。這位小掃煙筒者真是感激若狂，忽地撲過去，把女郎的粉頸緊摟。可巧伊是林諾梯伯爵的女兒。他吻了一下，立刻在這女郎頰上印了個煤煙的圓。」一個非常漂亮的小兒，又圓又黑。他真愛伊啊，愛梅（伊的名子）對於這種誠懇的，磊落的愛情焉能不動！……我想這意思也够動了。」

「是的。你定能做到。」

「你既鼓勵我，我就往下說罷。回了伊那富麗的家後，伊懶得洗臉，這是伊平生第一次懶得洗臉；伊還意保留作頰上的唇痕。同時小掃煙筒者也隨伊到了門口。痴心妄想地佇立在這年輕美麗女郎的窗下。……行不行？」

「自然，自然。」

「我再接續說罷。第二天早，當愛梅還在伊的小牀上躺著的時候，伊見小掃煙筒者

由煙筒裏慢慢下來。下來後什麼都沒有表示，他一向向女郎撲去，給伊印上許多煤煙的圓○。我忘記對你說了他也是非常俊美的少年。他正在狂喜的時候，不提防却驚動了伯爵夫人。伊於是嘩喊呼救起來。但他好像中了魔似的，也沒有見也沒聽見。」

「我的馬多。」

「他好像中了魔似的，也沒有見也沒聽見。伯爵閣聲慌忙跑進屋來。他的貴族派頭向來是不小的。他抓住這小掃煙筒者的醫部，提起來，把他擲出窗外。」

「我的馬多……」

「我要趕快結束才好……九個月以後，小掃煙筒者便同貴族小姐結了婚，這就是正當慈善的結果。」

「我的馬多，你拿我開心的時候也够久了。」

「一點也不是開心。我必須說完才行。小掃煙筒者娶了林諾梯小姐之後，便做了教皇伯爵，但不久又因為賽馬破產。他現在是孟帕地方蓋特街上的爐商。他妻子替他照料鋪子。賣爐子的價日是八十法郎一個，分期交納。」

「我的馬多，你這故事一點也沒意思。」

68

拉馬丁的隔間 (Chambre d'un Arsené) 和焚宜的「馬丁」，你聽哪，我的奧特。我力總認的其實，無論如何。它總比你那些人落淚的好些；那些小說使不和善的人自信爲和善，使不好好事的人自信做了好事，使人信仁是易事，而實則仁慈乃是世上最難的事。的小說是含有深意的。並且它是樂觀的。善結局的。因爲，在蓋特街上伊的舖子裏伊找着伊所求不到的娛樂和幸福——若伊要嫁給一個外交家或官僚的話。我的韓先生，請你回答我這句話：你願意把我「正當慈善」登於新時代上嗎？……」

麼？

清晨起牀以後，我在廻廊的臥椅上躺着，和風暖日下倒覺得十分新鮮，十分安適。我的思想終於被引到渺茫的境地去了。

彷彿是一個初夏之夜吧，在院中乘涼的時候，二哥哥我們講一個公主的故事。我記得大概公主說她將來要嫁一個最俊美的王子，二公主說，她將來要嫁一個最英勇的武士，只有三公主說，她不願嫁給任何人，她但願她的面容如夜間在碧空流動的皎月，她的詩歌如仙女在雲中奏演的神曲，讓天下

社往啊，我恨不待三天來校一下，把英文學會就好了。我那時在中學剛念了一年英文，學校的功課我最討厭，浮囂的同學我也覺得和他們離遙遠，有時我在浪漫的詩歌和小說裏貫着離合悲歡的險，以滿足我的情感的慾望，有時我在舒適的環境中，建起我的幻想的樂園。這樣一來，半天的功夫便過去了；有時我想嘗試創作，在這個念頭剛發生以後，我便向自我描畫着女詩人的榮耀與尊貴，往往在房中呆坐半天，連一個字也寫不出來。」

「你是正經地問我嗎？……」

「我十分正經地問你。如果你不要我，我就把它在別處發表。」

「什麼地方？」

「比較高等的雜誌。」

「我請你去發表罷。」

「你看着罷。」

（完）

四月四日

她的日記（續）

A. J.

我時常愛回想我的過去——我奇怪一個二十多歲的人便愛回想，這樣一生的「不顯然地受了阻礙麼？這不是癡態的徵

的
地憶起了我當時所被撥起的何等甜蜜何等驚
訝的少女的幻想啊。如今想起來我這覺得害
臊，而同時更感覺着難忍的淒涼，自從聽了
那個故事以後，我對於我的容顏益加注意。
就在這時我彷彿真正看見彼時圓鏡中我的活
鮮的面龐生動的眼睛了，我的頭髮我的服裝
，我的手，我的腳，我的行動，我的言語，
我的笑臉我的愁眉，樣樣都緊貼着，一和都
表現着我的優美的純真的少女的靈魂。我表
現事的時候就拿着一本詩詞戲曲看着，雖有
許多地方看不懂，甚且陰不成句，然而我可
以從那裏領會出模糊的大意來。我聽二哥說
沙士比亞戲劇裏的故事的時候，我是何等地

樣說。

不過是三四年的時光，我的行動變得日漸孤獨，我的性格變得日漸高傲，我的愁思變得日漸深沉，我的健康變得日漸損壞，而我的詩名已漸著於文壇；我拼命地向着我心目中的異象奔馳，如今我已穩穩地戴上了「女詩人」的徽號。

唉！同樣的三個字，因着時間的差別，在我的耳朵裏響着兩種含意極端相反的聲音。不堪回憶的少女時代的心情啊！

(未完)

鹿印伯先生遺詩
 盧悲影續評
 蘆蕪集
 蕉心閣詞
 北美甲子同人書畫
 集題詞
 退園隨筆
 不殘樸齋叢記丹仲
 數貧金石叢談

本刊現由麗澤社編輯均係當世名宿撰述近代先哲遺稿將以發揚國粹商榷文藝倘承海內耆碩惠錫鴻著光茲篇幅無任感幸

荔支辭
甲申叙州作

爲客我州咲荔枝。江陵閏月孰應遲。晶盤玉手丹襦褪。最是相如解渴時。

萼頤觀中獨樹青。下映泉水挂繁星。十年曾憶攀芳艸。醉倚闌干惹酒醒。（萼頤觀老泉側。古荔一株。垂蔭畝餘。甲戌客眉州。曾携酒游泉上。正荔支熟時也。）

雪瓢晶白殼朱殷。醴醕形容尙等閒。恰好離枝趁新摘。色香味不負香山。

我家江濱池邊水。每愛名從北宋傳。（宋子章有江濱池詩。）却怪放翁當日句。滿街丹荔不論錢。（放翁江濱池醉歸詩註。滿街丹荔不論錢。今成都無荔支。最近者眉州產。亦江程二百餘里。三日味變。不能鬻於市也。）

北客歸來念永橘。南風吹醉見戎州。甘泉朱李休矜寵。且淸珠璣出一頭。

羅江江水瀾羅紋。夾岸窄簫水上聞。五鼓聲聲逐龍女。江田如繡待行雲。

檀聯丈二尺二十元八尺
堂幅照檀聯加半橫幅同
屏幅照堂幅減半

約
足四尺者以尺計算
舊曆每價機書市招六元冊案每開二元
長春碑志月讀先統不書代筆不書筆調先惠刻期不誤
小費加一甲辰秋八月重訂
收件處交通部後身北安里六號旁門甘宅

版權所有
禁止轉載

(續)

本傳又云。皇統三年。贈希尹儀同三司。邢國公。據碑希尹曾祖舒瞻贈邢國公。非希尹也。本傳又云。天德三年。追封豫王。大定十五年。諡貞憲。據碑予諡與封豫王同在天德時。○不在大定中也。歡都傳云。天會十五年。追贈儀同三司。代國公。明昌五年。贈開府儀同三司。以碑証之。則立碑時。歡都已贈開府儀同三司矣。是均當以碑爲正者。撰文之王彥潛。金史無傳。其繫銜翰林直學士中大夫知制誥兼行祕書少監虞王府文學輕車都尉太原郡開國伯食邑七百戶賜紫金魚袋。此其歷官之可攷者。書丹之任詢。字君謨。別字南麓。○正隆二年進士。金史有傳。書法顏平原。氣象莊肅。元好問評其書。比之老法家。斷獄綱密。文峻者也。篆額之左光慶。字君錫。官至西上東上閣門使。兼太廟署令。史稱其善篆隸。尤工大字。世宗行郊祀。受尊號。及受命寶。皆光慶篆。凡宮廟榜署經光慶書者。人稱其有法。此額篆法遒勁可以接武少溫。○則史言爲不誣矣。與此碑同時立者尙有完顏婁室碑。撰書篆額人。均同。舊在伊通州邊門外。康熙時楊賓尙及見之。○（見柳邊紀略）今已佚矣。此碑獨以晚出得存。亦幸事也。

閨詞

儀徵程定市寶清。由翰林官至應訪。乞歸優游林下。鄉士咸景仰之。著有續
綠軒詩。爲時傳誦。子最喜其聞詞七絕。沈郁流麗。清芬襲人。詩云。流鶯已
啼春光曉。綠窻處處聞。閑房裏。人睡起壓紅氍。寶鴨香沈篆烟縹。自無顏色
如花。生惜。綴寫處書號名。冉冉羅衣掩影斜。纖纖翠葉留痕跡。恐驚宿燕墮
塵羅。爲惜落花移步悄。妝成獨自秋無聊。下階自結同心草。此等作卽西風集
中。

(版權所有)
(禁止轉載)

(續)

雲之爲物。或縱觀如山。或橫觀如水。或如人。或如獸。或如鳥蟲。或如魚鱗。故天下萬物皆可畫。惟雲不能畫。世所畫雲。乃強名耳。

周恭甫曰。水亦不能畫。世所畫水。非鐵線卽游絲耳。

值太平世。生湖山郡。官長庠序。家道儉裕。娶妻賢淑。生子聰慧。人生如此。可云全福。

柳梢青 井眉

眉

桐花花間。銀牀停處。柳葉低攢。漫掃
苔上。纔轉腸轉。魂斷春山。鴈脂膏
染斑斑。映新日愁痕太彎。下有盈盈一
泓秋水。不起波瀾。

畫堂春

麗穎

依稀人而隔瀟湘。東風不揭紗窗。穿笳
月色照銀黃。向晚添妝。掠起一鈎新月
。綉紋低燈釵釵。梅花帖處都香。
門掩殘芳。

北美甲子同人書畫集題

10

(十四) 吳十鑑

畫工萬里訪驚霄。岳頂真形縮地遙。難得西行留妙蹟。丹青佛像手親描。縑素駢羅集寶篋。同功六籍此淹謫。宣南故事憑哀絃。祇筆傾懷盡妙才。

附吳君致陳文虎書

文虎吾兄世大兄執事。伏處鄉閭。時時馳仰。月初欣奉手教并得讀書畫集題跋。始計悉年時近狀。京華擾攘。一至於此。而雅人高致。迥軼時流。益想見數畧之入人深矣。弟前月以癰疾肝陽舊疾。頭眩腦脹。辭攝兩旬。始親筆墨。率成二絕句。寄呈郡郭。不足以玷卷尾。而賤子八載居間。憂勞況瘁。殆難將述。客冬爲兄召合。於城西桐榻。正初封樹相畢。近校刊王子後漢詩。秋間成帙。當以上座清鑒。拙詩亦附印以存之。不自知其輒陋也。所懷萬端。不及縷觀。敬請台安。弟吳十鑑頓首。五月杪。

姚勉之

如皋潘恩元丹仲

上塚詩

上塚詩以香山冥奠東泉哭不聞。蕭蕭暮雨人歸去。二句爲絕唱。近讀程定甫詩。又別開生面。亦是動人。詩云。林光透日飛煙渚。滑滑春泥沙草碧。家家子。塚趁清明。飛落銀錢千片白。百年祇是一刹那。俯仰之間已陳迹。舊天窮通各等差。德是北印山下客。豈無豐碑碑墮地。苦埋土蝕幾經秋。牧童敲火牛驅角。翁仲無言應淚流。君不胡胡蒞沽美酒。白日堂堂如電走。杖頭有錢急沽。有酒不飲真愚夫。劉伶墓下一滴無。吁嗟乎。劉伶墓下一滴無。人後喚醒猶未。不啻當頭棒喝。不惟達觀。亦且醒世。

問菊

淵明生平喜菊。詩中言菊處甚多。間來使一篇。我屋南窗下。今生幾箇菊。薔薇葉已抽。秋蘭氣當馥。云云。薔薇秋開雖亦間及。究以菊爲第一關心事。此可以覘先生之志。

詩
聯
印伯

印伯

本刊第八號勘誤表

篇名

葛井新詩傳阿虎
御亭佳氣喜乘龍
(二)
葛井嘉詩傳阿虎
滄浪佳氣附乘龍
(三)
玉笙風瑤裝駐鶴
紅霓渡曉鷺驚魚放
顧印伯先生遺詩
顯學孤難著
年來峻坡上鹽車
薪勞勞疑苦
力辭還軍中帝校遣使召
希尹復承左相
錦春
染成盲瘡之疾
三易石而就首卷小字。

毅會金石叢談

書家藏法帖貞珉後

其面俱用蠶製楠柏精刻篆紋首蓋以蠟中石青。貯以廣南梨匣爲第一種定價五兩未棖者一兩。其飛白而裝飾同前者爲第二種。定價四兩。未棖者七錢。

一法用龍門紙飛白螺翅等榻。用錦繡玉籤匣以水流花帶爲第二種。定價三兩。未棖者六錢。

一法用龍門紙重墨榻。更加鴛子純白。令墨如珍珠。其光可燿。裝法如前爲一種。定價二兩。未棖者五錢。

一法用龍門紙止于乾濕單面裝飾等類。並稍次之。其墨榻重張者並不附。并可驗非余家榻。皆僞刻惡榻也。

昔有尤敬以榻工藝冠吳中。且與溫公諸君子齊受知於待詔。

先生父子。其榻法必推之數次。務以輕墨幾翻刷之。令紙合於石。墨浮於紙。則字之宛委波折。纖微不滲。余亦深究此法。然成功匪易。今止間用之。以俟真寶盛家耳。